

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE :
5° BGEC**

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: Laboratori Tecnici

Proff.: Brandolin Gionata e Forte Rosalina

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 7 (di cui 2 in aula e 5 in laboratorio) totale annuo: **252** (180 ore di didattica laboratoriale e 72 ore di didattica teorica)

Ore effettivamente svolte alla data di consegna del presente allegato: **139 ore** di didattica laboratoriale e **45 ore** di didattica teorica.

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

(di seguito si riportano come esempio alcune delle tipologie di attività che possono essere attuate nel corso dell'anno scolastico. Pertanto agli elementi sotto riportati si aggiungano e/o si tolgano quelli che necessitano)

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Lavori di gruppo
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà

**2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO
DEGLI OBIETTIVI :**

(di seguito si riportano come esempio alcuni dei mezzi e degli strumenti che possono essere attuate nel corso dell'anno scolastico. Pertanto agli elementi sotto riportati si aggiungano e/o si tolgano quelli che necessitano)

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Riviste specifiche
- Strumentazione presente in laboratorio
- Personal computer
- Software didattico
- Software multimediali
- Lavagna luminosa
- Audiovisivi in genere

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

(di seguito si riportano come esempio alcune delle modalità di verifica che possono essere attuate nel corso dell'anno scolastico. Pertanto agli elementi sotto riportati si aggiungano e/o si tolgano quelli che necessitano)

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive

- Esercizi, scritti
- Sviluppo di progetti
- Prove di laboratorio
- Relazioni
- Test di verifica variamente strutturati
- Prove di laboratorio

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

Nessun fattore ha ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** Alcuni studenti hanno manifestato una palese mancanza di attenzione e di dichiarato disinteresse durante le lezioni, nonostante la sollecitazione dei docenti. Un'altra parte della classe invece ha dimostrato la propria motivazione prendendo costantemente appunti e facendo domande inerenti al programma affrontato. A risentire della scarsa motivazione, come citato nelle prime righe, è stata anche la partecipazione alle lezioni. Spesso, nel corso dell'anno, si sono manifestati atteggiamenti di sufficienza e di scarsa attenzione verso il lavoro scolastico, sia in classe che in laboratorio. Tale atteggiamento si è rivelato attraverso comportamenti poco rispettosi delle regole, tanto da compromettere la qualità dell'attività didattica stessa. Tali note negative non riguardano tutti gli individui della classe, in quanto una parte degli studenti ha sempre dimostrato una partecipazione attiva e propositiva lungo tutto il corso dell'anno scolastico.
- B. Attitudine alla disciplina:** Nel corso dell'anno scolastico si sono rilevati comportamenti non sempre conformi alle regole, con episodi di disattenzione e atteggiamenti poco rispettosi che in alcune occasioni hanno compromesso la qualità dell'attività didattica. Tuttavia, una parte significativa della classe ha mostrato un atteggiamento corretto, rispettando le indicazioni dei docenti e contribuendo al mantenimento di un clima collaborativo. Complessivamente, l'attitudine alla disciplina può considerarsi sufficiente.
- C. Interesse per la disciplina:** L'interesse per la disciplina è stato disomogeneo: se da un lato alcuni studenti hanno mostrato partecipazione attiva, curiosità e volontà di approfondire gli argomenti trattati, dall'altro si è riscontrato un disinteresse evidente in una parte della classe, che ha limitato il pieno coinvolgimento nel dialogo educativo. Nonostante ciò, gli obiettivi didattici previsti sono stati nel complesso raggiunti.
- D. Impegno nello studio:** Buona parte della classe ha mantenuto un impegno costante e propositivo per tutto l'anno, sia durante le attività in aula che in laboratorio. Tale impegno in molti casi si è dimostrato fruttuoso anche nello studio domestico. Per alcuni studenti lo studio è apparso superficiale e finalizzato solo al superamento della verifica e non a raggiungere un quadro globale della disciplina.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

Titolo del modulo	ore	Contenuti e argomenti del modulo
1) IL LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA	4	Il modulo si è occupato di una breve attività di ripasso generale dei generi fotografici e il rapporto tra fotografia in diversi ambiti: documentazione, potere, guerra, giornalismo
2) I MAESTRI DELLA FOTOGRAFIA INTERNAZIONALE	21	I fotografi dell'Ottocento: Nadar e i pittorialisti; I fotografi del Novecento: A. Stieglitz, P. Strand, A. Sander, M. Ray, L. Moholy-Nagy, T. Modotti, R. Avedon, G. Hurrell, R. Avedon, H. Newton, R. Frank, W. Klein; I fotografi del Club F/64: E. Weston, A. Adams, I. Cunningham; I fotografi della "FSA": Dorothea Lange, W. Evans; I fotografi dell'Agenzia Magnum Photos: H. Cartier-Bresson, R. Capa, D. Seymour, E. Smith, S. Salgado; I fotografi italiani: Fratelli Alinari e Bragaglia, M. Giacomelli, L. Ghirri, M. Jodice, G. Basilico, F. Scianna.
3) I MAESTRI DEL CINEMA INTERNAZIONALE	20	I primi anni del cinema: G. Melies; Cinema Europeo degli anni '20: Espressionismo, Impressionismo, Cinema Sovietico; Cinema muto Hollywoodiano anni '20: D.W. Griffith, B. Keaton, C. Chaplin; Cinema classico Hollywoodiano (passaggio dal muto al sonoro fino agli anni '60): F. Capra, O. Welles; A. Hitchcock; Cinema Neorealista italiano (1945-1954).
4) ATTIVITÀ DI LABORATORIO	139	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra virtuale: Artsteps (interfaccia e uso) - Fustella packaging - Restyling packaging - Progetto PCTO Ires: <ul style="list-style-type: none"> - restyling visual - restyling icone - infografiche - Infografiche animate: motion graphic su After Effects - Progetto PCTO: Generare e Analizzare: un viaggio nell'Intelligenza Artificiale e nei dati visivi - Logo e Brand Identity app - Schermate app e prototipazione delle pagine su Adobe XD - Mockup animato: timeline Photoshop - Landing Page su Adobe XD - Foto di classe in collage: Photoshop e Lightroom

--	--	--

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Conoscenze, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- Conoscenze dei contesti storico-culturali nella quale si sono sviluppati i mezzi di comunicazione, in particolare la fotografia e cinema;
- Conoscere gli strumenti, dispositivi e software tecnici per la produzione di immagini fotografiche;
- Conoscere gli strumenti, dispositivi e software tecnici per la produzione di video;
- Valutazione qualitativa del processo e del prodotto finito;
- Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- Utilizzare pacchetti informatici dedicati;
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

- Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi;
- Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete;
- Valutare la qualità e la conformità del prodotto finale;
- Abilità nell'analisi dei materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione;
- Essere in grado di effettuare montaggi audiovisivi.

Si indicano inoltre il numero di alunni che ha raggiunto un determinato livello rispetto all'indicatore a fianco indicato.

CONOSCENZE	G.I.	I	S	D	B	O
Conoscenze dei contesti storico-culturali nella quale si sono sviluppati i mezzi di comunicazione, in particolare la fotografia e cinema	0	2	4	8	2	0
Conoscere gli strumenti, dispositivi e software tecnici per la produzione di immagini fotografiche	0	2	4	8	2	0
Conoscere gli strumenti, dispositivi e software tecnici per la produzione di video	0	2	4	8	2	0
Valutazione qualitativa del processo e del prodotto finito	0	2	4	8	2	0
Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare	0	2	4	8	2	0

COMPETENZE	G.I.	I	S	D	B	O
Utilizzare pacchetti informatici dedicati	0	2	4	8	2	0
Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web	0	2	4	8	2	0

ABILITA'	G.I.	I	S	D	B	O
Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi	0	2	4	8	2	0
Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete	0	2	4	8	2	0
Valutare la qualità e la conformità del prodotto finale	0	2	4	8	2	0
Abilità nell'analisi dei materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione	0	2	4	8	2	0
Essere in grado di effettuare montaggi audiovisivi	0	2	4	8	2	0

Legenda

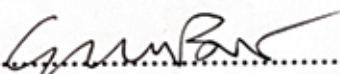
G.I.= gravemente insufficiente	I= insufficiente	S= sufficiente
D= discreto	B= buono	O= ottimo

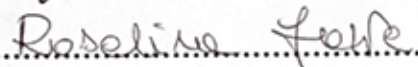
Libro di Testo utilizzato : M. Ferrara, G. Ramina – *Click & Net Laboratorio Tecnico*

Multimediale – CLITT


Gorizia, li 05/05/2025

I docenti

prof. Brandolin Gionata 

prof.ssa Forte Rosalina 

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

Cocetta Laura 

D'Angelo Gioele 